



„Wall house in the Mountains“ "Къща - стена" в планина

"Wall house" е еднофамилна жилищна сграда, разположена в селски район, развиващ се като вилна зона, сред красиви хълмове на Пирин планина. Това породило търсенето на разнообразни видимости към заобикалящата я среда, както от интериорните, така и от екстериорните пространства. Геометричният подход при разработването на къщата и на интериорните пространства е еднороден и непосредствено обвързан с мястото, където е разположена къщата.

Основната концепция за "Къща - стена" е провокирана и от теоретичния подход към дизайна на Джон Хейджуик - набор от упражнения, изследващи кубчета, решетки и рамки, чрез изследване на квадратни решетки, поставени в диагонални контейнери, поставени срещу случайна стена, както и поредица на експерименти с плоски равнини и извити обеми в различни комбинации от цветове и материали.

Къщата е създадена за 5-членно семейство, като всеки член има самостоятелна спалня и общи пространства за разговор, вечеря, готвене и игра.

Процесът на проектиране следва следните принципи:

- 1.Обеми и геометрии, които са свързани с планината;
- 2.Материали, носещи духа на мястото - дъб, бял камък;
- 3.Енергийно ефективен;
- 4.Отворено пространство от дневната до кухнята и от входа към двора;
- 5.Рамкирани гледки към хълмовете;
- 6.Цветните палитри на интимните пространства са съобразени с желанията на съответния член на семейството;
- 7.Материалите, използвани за общите пространства са бял камък, снежно бял кориан, бели и сиви мазилки, избелен и естествен дъб и цветни текстилни материи.

"Wall house" is a single-family residential building, located in a rural area, developing as a village zone, between picturesque hills of Pirin Mountain. This gave rise to a demand for a variety of vistas towards the environment, from both interior and exterior spaces. The geometry approaches of the building and the interior spaces are correlated and influenced by the environment in which the house is situated.

The basic concept for the "Wall house" was provoked by the theoretical design approach of John Hejduk - set of exercises exploring cubes, grids, and frames, through an examination of square grids placed within diagonal containers set against an occasional wall, towards a series of experiments with flat planes and curved masses in various combinations and colors and materials.

The house is created for 5 family members, where each member has a private bedroom and common space for relaxing, conversation, dining, cooking and playing games.

The design process pursued the following approaches:

- 1.Volumes and geometries that correlate with the mountain;
- 2.Materials that carry the spirit of the place - oak, white stone;
- 3.Energy efficient;
- 4.Open/Infinity space from the living room towards the kitchen and from the entrance towards the courtyard;
- 5.Framed views towards the hills;
- 6.The color palettes of the private spaces are allocated according to the wishes of the relevant family member;
- 7.The materials used for the common spaces are white stone, snow white corian, white and gray plasters, bleached and natural oak and colored textiles.

